



laShootingBOX

e
-COFFRET

COURS PHOTOS

COURS INDIVIDUEL AVEC UN PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL



TOUT
COMPRIS



Le guide
pour choisir
parmi 350
photographes



Un livret
de formation
pour shooter
comme un pro



En studio

ou



En extérieur

Édito

C'est pour vous et les 100 000 Français qui, chaque mois, recherchent un photographe professionnel pour réaliser des clichés de leurs plus beaux moments de vie que nous avons créé LaShootingBOX. Pour immortaliser une époque, pour conserver des souvenirs de ce qui compte réellement.

Jusqu'alors, il n'existait aucune offre clé en main destinée à tous ceux qui souhaitaient passer devant l'objectif d'un photographe professionnel au moins une fois dans leur vie. On l'a inventée. Avec LaShootingBOX, vous n'avez qu'à vous laisser guider et profiter de cette expérience unique. Commencez par choisir votre photographe parmi tous nos partenaires de talent près de chez vous. Sortez vos plus belles tenues, souriez et surtout amusez-vous !

Le tour est joué, vous recevrez vos photos retouchées quelques jours après. Le seul risque est que vous y preniez goût !

Nos photographes partenaires ne sont que des indépendants, passionnés par leur métier et déterminés à vous faire passer un moment inoubliable. Vous verrez vous allez adorer.

On vous souhaite un excellent shooting photo !

L'équipe de LaShootingBOX



À l'affiche

Édito	p. 2
C'est dans la boîte	p. 4
Ils se sont fait flasher !	p. 5
Comment ça marche ?	p. 7
Ce sont eux qui en parlent le mieux !	p. 8
Vous allez nous adorer !	p. 9
Où se trouve votre photographe ?	p. 10

Les photographes partenaires en ÎLE-DE-FRANCE	p. 12
Les photographes partenaires dans le NORD-EST	p. 20
Les photographes partenaires dans le NORD-OUEST	p. 26
Les photographes partenaires dans le SUD-EST	p. 34
Les photographes partenaires dans le SUD-OUEST	p. 40

À retenir pour shooter comme un pro !	p. 46
Ils parlent de LaShootingBOX !	p. 70
Conditions générales de vente et d'utilisation	p. 72

À vous de jouer !

C'est dans la boîte !

Premier coffret cadeau
« séance photo » !

Faites plaisir ou faites-vous plaisir avec **laShootingBOX**

En studio, en extérieur ou à domicile, pour réaliser des photos lifestyle, profiter d'une séance photo en couple ou en famille, immortaliser une grossesse ou une naissance... choisissez l'un des photographes professionnels partenaires dans votre région !



LaShootingBOX est éditée par **Myphotoagency.com**, première agence de photographes digitale.

A trois mois, Lucas adore déjà les photos !

Un joli ventre rond de sept mois et une future maman impatiente d'arriver au neuvième !

Trois générations prises sur le vif d'un moment complice !

Ils se sont fait flasher !

Raphaele et Sébastien, un portrait de famille avec leurs trois têtes blondes !

Camille et Bruno amoureux depuis huit ans !

Nicolas, 23 ans, comédien en herbe !

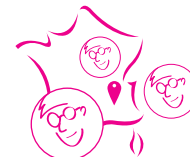


Comment ça marche ?



1

J'active mon coffret en saisissant son code
sur www.lashootingbox.com
dans un délai maximum
d'un an après la date d'achat



2

Je consulte la liste des photographes partenaires
près de chez moi dans
le livret puis je découvre
leur book photos sur le site
de LaShootingBOX



3

Je réserve mon cours photos
par téléphone ou par email
avec le photographe
de mon choix

N°000000001



4

Je communique le numéro
de mon bon
de réservation
au photographe

5

Je partage mon expérience
en évaluant
mon cours photos

LÉGENDES DANS LE LIVRET :



Cours photos
en studio



Cours photo à domicile
ou en extérieur*

* Le photographe peut se déplacer dans un rayon de 30km. Pour de plus longues distances, la faisabilité du shooting est à sa libre appréciation.

"C'était super, Bérangère a su capturer les plus belles expressions de notre bébé ! Un moment rempli d'émotions et des photos sublimes. Qui dit mieux ? Merci !"

© Bérangère Lucet



"Stéphanie est charmante et son studio photo canon ! Un shooting au top ! J'ai eu le temps de porter plusieurs tenues et de shooter plein de looks. Merci !"

© Stéphanie Rousselle

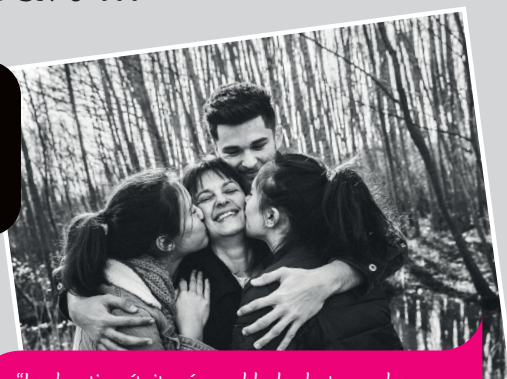


**Ce sont eux
qui en parlent
le mieux ...**



"Nous recommandons Ludvine les yeux fermés ! C'est une excellente photographe. Nous avons passé un excellent moment en sa compagnie et les photos sont très réussies. Merci pour tout !"

© Ludvine Nakedcat



"Le shooting était mémorable, le photographe a su nous mettre à l'aise. Il a fait preuve de beaucoup de bienveillance envers notre petite famille. Un beau moment de partage."

© Christophe Rolland



Vous allez nous adorer

100% de nos clients
ont apprécié l'expérience
et l'ont recommandée



350
PHOTOGRAPHES
PROFESSIONNELS
DANS TOUTE LA
FRANCE

**Tout est compris
dans le prix !**

Nous ne vous réservons
que des bonnes surprises !

**Un service client
est à votre écoute**

0811 48 51 51

Où se trouve votre photographe ?



Dans ce livret,
les photographes
professionnels
partenaires de
LaShootingBOX
qui se feront
une joie de réaliser
votre cours photo,
**sont présentés
par grande région.**
Et au sein de chaque
région, ils sont classés
par **département
puis ordonnés
par ville.**

ÎLE-DE-FRANCE

1,57

57 photographes

NORD-EST

58,89

32 photographes

NORD-OUEST

90,142

53 photographes

SUD-EST

143,189

47 photographes

SUD-OUEST

190,238

49 photographes

2

Pour chaque photographe,
vous disposez d'informations
sur sa localisation exacte ainsi
que les **lieux de réalisation
de ses cours.**

 Cours photo
en studio

 Cours photo
en extérieur

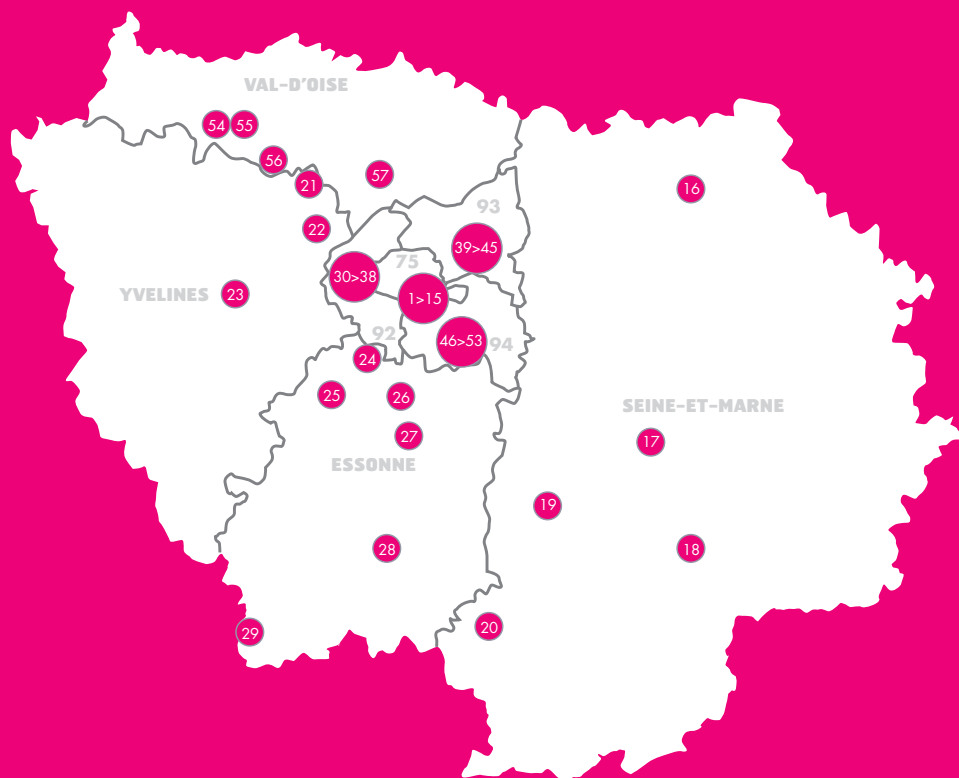
Enfin, dans ce livret, **les coordonnées
des photographes vous sont
communiquées afin de prendre
rendez-vous.**



13 • Nom du photographe
Ville

3

ÎLE-DE-FRANCE



PARIS

- 1 Matthieu ERNOUT
- 2 Philippe DELAISEMENT
- 3 Franck FERVILLE
- 4 Chloé DEROY
- 5 David ELALOUF
- 6 Vanessa BUHRIG
- 7 Lisa RITAINE
- 8 Stéphanie ROUSSELLE
- 9 Élis DE ROSA
- 10 Jeanne AUVITU TELLE
- 11 Laurent WALLARD
- 12 Ludvine NAKEDCAT
- 13 Stéphanie BENEDICTO
- 14 Jocelyn LE CREURER
- 15 Antoine DEMOINET

YVELINES

- 21 Aurélie PETIT
- 22 Sandra SINAGRA
- 23 Charles DOISNE

ESSONNE

- 24 Lina KHEZZAR
- 25 Jean-Louis SAMMUT
- 26 Kevin PAUMIER
- 27 Olivier LEVEQUE
- 28 Mathilde SECRÉTAINE
- 29 Jeff DE VOS

HAUTS-DE-SEINE

- 30 Florence SORTELE
- 31 Arthur MINOT
- 32 Philippe LEMAIRE
- 33 Mathieu LENORMAND
- 34 Eymeric DURAND
- 35 Virginie BONNEFON
- 36 Katou KERVASO
- 37 Alex ROCCA
- 38 Manuel ADAMI

SEINE-ET-MARNE

- 16 Christophe ROLAND
- 17 Dalale SHOEIR
- 18 Sophie RIFFAUD
- 19 Thierry NAVARRO
- 20 Saâd ZNIBER

SEINE-SAINT-DENIS

- 39 Yannick JACOB
- 40 Patrick COHEN
- 41 Eric SAINT-MARTIN
- 42 CYRUS@PHOTOGRAPHEART
- 43 Claire DEMOUTE
- 44 Kossi Serge ADIKPETO
- 45 Splendide VISUEL

VAL-DE-MARNE

- 46 François BRIE
- 47 Jérôme CHONIER
- 48 Franck BELORGEY
- 49 Milot BERNARDIN
- 50 Priscilla DORÉ
- 51 Stéphane BAZART
- 52 Jean-François VALANTIN
- 53 Damien BLAISE

VAL-D'OISE

- 54 Lionel ALLAIN
- 55 Jean-Paul ARAMIS
- 56 David Molina
- 57 Benjamin DE DIESBACH

LÉGENDES DANS LE LIVRET :



Shooting
en studio



Shooting à domicile
ou en extérieur*

* Le photographe peut se déplacer dans un rayon de 30km. Pour de plus longues distances, la faisabilité du shooting est à sa libre appréciation.

ÎLE-DE-FRANCE

PARIS



1 • Matthieu ERNOUT
4^e



2 • Philippe DELAISEMENT
8^e



3 • Franck FERVILLE
9^e



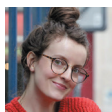
4 • Chloé DERROY
10^e



5 • David ELALOUF
10^e



6 • Vanessa BUHRIG
11^e



7 • Lisa RITAINE
11^e



8 • Stéphanie ROUSSELLE
12^e



9 • Elisa De ROSA
14^e



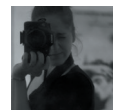
10 • Jeanne AUVITU TELLE
17^e



11 • Laurent WALLARD
17^e



12 • Ludivine NAKEDCAT
18^e



13 • Stéphanie BENEDICTO
19^e



14 • Jocelyn LE CREURER
20^e



15 • Antoine DEMOINET
20^e



SEINE-ET-MARNE



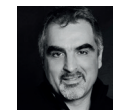
16 • Christophe ROLAND
Meaux



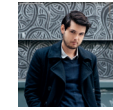
17 • Dalale SHOEIR
Fontenay Présigny



18 • Sophie RIFFAUD
Nangis



19 • Thierry NAVARRO
Melun



20 • Saâd ZNIBER
Nanteau Sur essonne



YVELINES



21 • Aurélie PETIT
Conflans-Sainte-Honorine



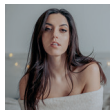
22 • Sandra SINAGRA



23 • Charles DOISNE
Rennemoulin



ESSONNE



24 • Lina KHEZZAR

Palaiseau



25 • Jean-Louis SAMMUT

Villebon-sur-Yvette



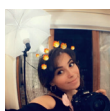
26 • Kévin PAUMIER

Longjumeau



27 • Olivier LEVEQUE

La ville du bois



28 • Mathilde SECRÉTAIN

Marolles en Hurepoix



29 • Jeff DE VOS

Angerville

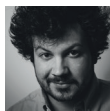


HAUTS-DE-SEINE



30 • Florence SORTELLE

Colombes



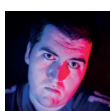
31 • Arthur MINOT

Neuilly-sur-Seine



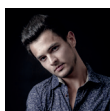
32 • Philippe LEMAIRE

Puteaux



33 • Mathieu LENORMAND

Rueil-Malmaison



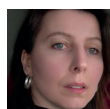
34 • Eymeric DURAND

Rueil-Malmaison



35 • Virginie BONNEFON

Suresnes



36 • Katou KERVAZO

Boulogne-Billancourt



37 • Alex ROCCA

Antony



38 • Manuel ADAMI

Antony



SEINE-SAINT-DENIS



39 • Yannick JACOB

Aulnay-sous-Bois



40 • Patrick COHEN

Drancy



41 • Eric SAINT-MARTIN

Pavillons-sous-Bois



42 • CYRUS@PHOTOGRAPHEART

Pantin



43 • Claire DEMOUTE

Montreuil



44 • Kossi Serge ADIKPETO

Noisy-le-Grand



45 • Splendide VISUEL

Noisy-Le-Grand



VAL-DE-MARNE



46 • François BRIE

Fontenay-sous-Bois



47 • Jérôme CHONIER

Le Perreux-sur-Marne





48 • Franck BELORGEY

Champigny-sur-Marne



49 • Milot BERNARDIN

Créteil



50 • Priscilla DORÉ

Maison-Alfort



51 • Stéphane BAZART

Thiais



52 • Jean-François VALANTIN

L'Hay-les-Roses



53 • Damien BLAISE

Villejuif



VAL-D'OISE



54 • Lionel ALLAIN

Cergy



55 • Jean-Paul ARAMIS

Cergy



56 • David MOLINA

Herblay



57 • Benjamin DE DIESBACH

Saint-Gratien



NORD-EST



HAUTS-DE-FRANCE

- 58** William PETH
- 59** Sarah VANDREPOTTE
- 60** David BIOUX
- 61** Benoît BRUNEAU
- 62** David DÉZÈQUE
- 63** Séverine ROZBROJ
- 64** Frédéric CADEL
- 65** Michaël NOIROT
- 66** Ludvine NAKEDCAT

GRAND EST

- 67** Florian MARE
- 68** Eric SZALSKI
- 69** Arnaud GRATIA
- 70** Yan DUPEYRÉ
- 71** Bruno BOURLE
- 72** Grégory JACQUIER
- 73** André JUNCKER
- 74** Hervé MICHEL
- 75** Charles URBAN
- 76** Julian PEREZ
- 77** Francesco PROCOPIO
- 78** Arnaud LIATARD
- 79** Michel STACKLER
- 80** Florian OGIER
- 81** Thierry COLLAS
- 82** Olivia BOUDIN

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 83** Jean-Christophe PETIT
- 84** Amandine DIRAND
- 85** Laetitia DEVAUX
- 86** Anne BUSI
- 87** Zélie NOREDA
- 88** Pauline GLATIGNY
- 89** Patrice SCHOOLMEESTERS

LÉGENDES DANS LE LIVRET :



Shooting
en studio



Shooting à domicile
ou en extérieur*

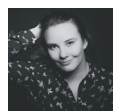
* Le photographe peut se déplacer dans un rayon de 30km. Pour de plus longues distances, la faisabilité du shooting est à sa libre appréciation.

NORD-EST

HAUTS-DE-FRANCE



58 • William PETH
Uxem



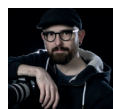
59 • Sarah VANDREPOTTE
Roubaix



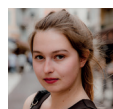
60 • David BIOUX
Lille



61 • Benoît BRUNELEAU



62 • David DÉZÈQUE
Arras



63 • Séverine ROZBROJ
Hesdin



64 • Frédéric CADEL
Amiens



65 • Michaël NOIROT
Compiègne



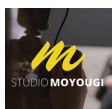
66 • Ludivine NAKEDCAT
Compiègne



GRAND EST



67 • Florian MARE
Troyes



68 • Eric SZALSKI
Hermonville



69 • Arnaud GRATIA
Charleville-Mézières



70 • Yan DUPEYRÉ
Juvigny-sur-Loison



71 • Bruno BOURLE
Metz



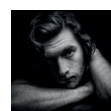
72 • Grégory JACQUIER
Nancy



73 • André JUNCKER
Saverne



74 • Hervé MICHEL
Strasbourg



75 • Charles URBAN
Strasbourg



76 • Julian PEREZ
Strasbourg



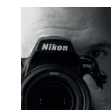
77 • Francesco PROCOPIO
Ostwald



78 • Arnaud LIATARD
Meyenheim



79 • Michel STACKLER
Guebwiller



80 • Florian OGIER
Saulxures-sur-Moselotte



81 • Thierry COLLAS
Eloyes



82 • Olivia BOUDIN
Chaumont



BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



83 • Jean-Christophe PETIT

Noyers



84 • Amandine DIRAND

Nuits-Saint-Georges



85 • Laetitia DEVAUX

Dijon



86 • Anne BUSI

Auxonne



87 • Zélie NOREDA

Belfort



88 • Pauline GLATIGNY

Besançon

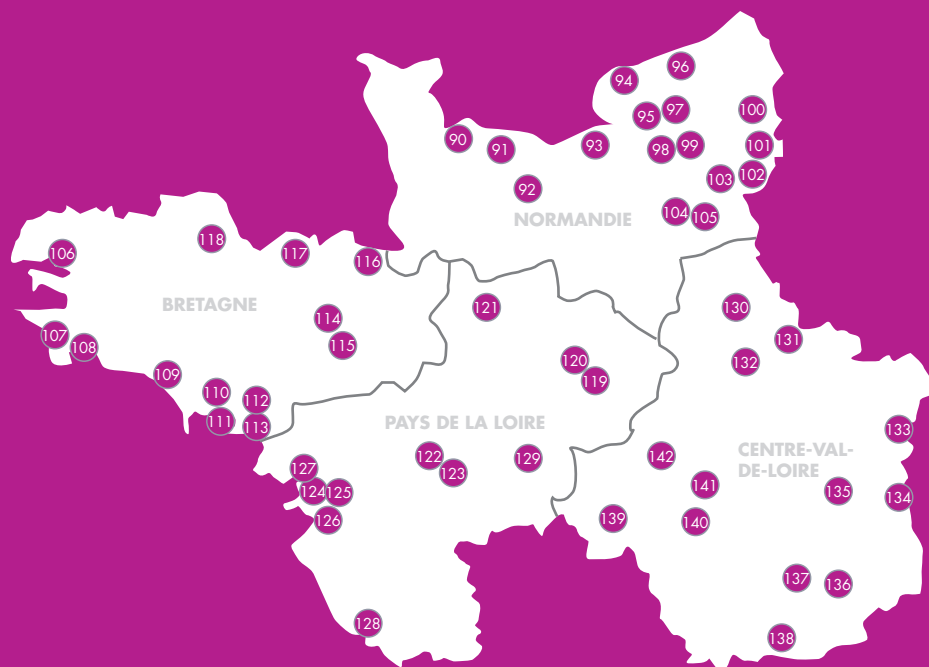


89 • Patrice SCHOOLMEESTERS

Besançon



NORD-OUEST



NORMANDIE

- 90** Christophe RAMARD
- 91** Bertrand VIVIEN
- 92** Hanitra CHESNEL /
Créalia Photographe
- 93** Camille PLICHARD
- 94** Leslie DENIZE
- 95** Erika PERMENTIER
- 96** Anne LETOURNEL
- 97** Thierry PIRIO
- 98** Nicolas BRAM
- 99** Jerome Hien
LILY ROSE LANE
- 100** Florence ARMAND
- 101** Victor PODGORSKI
- 102** Gilles DE CAEVEL
- 103** Didier SIMON
- 104** Fred SEITE
- 105** Sylvain PLEIGNEUR

BRETAGNE

- 106** Jean-Claude CELIN
- 107** Thierry BECOUARN
- 108** Michel LE CAMPION
- 109** Tiphaine BITTARD
- 110** Sylvain BEAUVAL
- 111** Elodie GENTIT
- 112** Pénélope SECHER
- 113** Pascal GILBERT
- 114** Margot CARTE
- 115** Jean-Paul HESRY
- 116** Samuel DEPRET
- 117** Jean-Christophe GADRAT
- 118** Séverine RICHARD

PAYS DE LA LOIRE

- 119** Guy LARRA
- 120** François JOUANNEAUX
- 121** Florian RENAULT
- 122** Thomas LE BRAS
- 123** Marc LEGROS
- 124** Alice EMERIAU
- 125** Mathieu JOUBERT
- 126** Maxence GROSS
- 127** Agathe FOURMOND
- 128** Patricia ROBINEAU
- 129** Vincent DHETINE

CENTRE-VAL-DE-LOIRE

- 130** Didier DE ROYER
- 131** Loïc PRUNEAU
- 132** Sandrine PICCOLETTI
- 133** Sylvain OLIVEIRA
- 134** Nicolas CAVET
- 135** Samuel DEJOURS
- 136** Aurore LANZ
- 137** Amandine DE OLIVEIRA
- 138** Nicolas LAUREAU
- 139** Marie-Dominique RIGOLET
- 140** Elisabeth FROMENT
- 141** Julien PERON
- 142** Olivier GOUZIEN

LÉGENDES DANS LE LIVRET :



Shooting
en studio



Shooting à domicile
ou en extérieur*

* Le photographe peut se déplacer dans un rayon de 30km. Pour de plus longues distances, la faisabilité du shooting est à sa libre appréciation.

NORD-OUEST

NORMANDIE



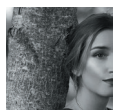
90 • Christophe RAMARD
Caumont-l'Éventé



91 • Bertrand VIVIEN
Epinay sur Odon



92 • Hanitra CHESNEL
Caen



93 • Camille PLICHARD
Cabourg



94 • Leslie DENIZE
Le Havre



95 • Erika PERMENTIER
Lillebonne



96 • Anne LETOURNEL
Offranville



97 • Thierry PIRIO
Caumont



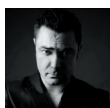
98 • Nicolas BRAM
Rouen



99 • Jérôme Hien
Rouen



100 • Florence ARMAND
Gisors



101 • Victor PODGORSKI
Pressagny-l'Orueilleux



102 • Gilles DE CAEVEL
Vernon



103 • Didier SIMON
Ecardenville-sur-Eure



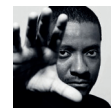
104 • Fred SEITE
Evreux



105 • Sylvain PLEIGNEUR
Fontaine Sous Jouy



BRETAGNE



106 • Jean-Claude CELIN
Brest



107 • Thierry BECOURN
Quimper



108 • Michel LE CAMPION
Pont-l'abbé



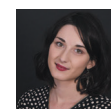
109 • Tiphaine BITTARD
Lorient



110 • Sylvain BEAUVAL
Lanester



111 • Elodie GENTIT
Languidic



112 • Pénélope SECHER
Vannes



113 • Pascal GILBERT
Monterblanc





114 • Margot CARTE
Saint-Senoux



115 • Jean-Paul HESRY
Bruz



116 • Samuel DEPRET
Dol de Bretagne



117 • Jean-Christophe GADRAT
Saint-Malo



118 • Séverine RICHARD
Lanvollon



PAYS DE LA LOIRE



119 • Guy LARRA
Laigné-en-Belin



120 • François JOUANNEUX
Le Mans



121 • Florian RENAULT
Chailland



122 • Thomas LE BRAS
Angers



123 • Marc LEGROS
Angers



124 • Alice EMERIAU
Nantes



125 • Matthieu JOUBERT
Nantes



126 • Maxence GROSS
Saint-Herblain



127 • Agathe FOURMOND
Pornic



128 • Patricia ROBINEAU
Talmont-Saint-Hilaire



129 • Vincent DHETINE
Vivy



CENTRE-VAL-DE-LOIRE



130 • Didier DE ROYER
Gasville-Oisème



131 • Loïc PRUNEAU
Léthuin



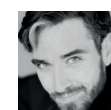
132 • Sandrine PICCOLETTI
Voves



133 • Sylvain OLIVEIRA
Courtenay



134 • Nicolas CAVET
Orléans



135 • Samuel DEJOURS
Gien



136 • Aurore LANZ
Henrichemont



137 • Amandine DE OLIVEIRA
Neuvy-sur-Barangeon



138 • Nicolas LAUREAU
Neuvy-Saint-Sépulchre



139 • Marie-Dominique RIGOLET
Langeais





140 • Elisabeth FROMENT

Tours



141 • Julien PERON

Blois



142 • Olivier GOUZIE

Vendôme



SUD-EST



Auvergne-Rhône-Alpes

- 143** Henri DERUS
- 144** Florian MARTINEZ
- 145** Damien JUQUEL
- 146** Annelie BOIVIN
- 147** Sofyann PAGES
- 148** Damien DESANDRE
- 149** Johan FAURE
- 150** Baptiste AUDET
- 151** Pascal NOGUERA
- 152** Jérôme PIQUEREY
- 153** Toni RIBEIRO
- 154** Gwenaël BOLLINGER
- 155** Mickaël GIRAUD-TELME
- 156** Céline USTARROZ
- 157** Laurent MET
- 158** Benoît SABRIÉ
- 159** Christophe LUCAS
- 160** Michel COMPAGNON
- 161** Giuliano VELUDO
- 162** Véronique COUJI
- 163** Lucie LEVASSEUR
- 164** Alexandre GELEBART
- 165** Anthony COTTAREL
- 166** Fred BERTHET
- 167** Grégory MARIN
- 168** Alexandre BIENFAIT
- 169** Adrien MATHON

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 170** Michel MANSUY
- 171** Patrick WECKSTEEN
- 172** Rebecca DIEZ-SAURINE
- 173** André-Paul JACQUES
- 174** Sébastien AUBLANC
- 175** Benoît FABRY
- 176** Mehdi MIMOUNE
- 177** Sylvie LEONARD
- 178** Joshua FITOUSSI
- 179** Jérémie BATTISTA
- 180** Fabien IUPOMI
- 181** Pierre BAUDOUX
- 182** Christine TRON
- 183** Stephan LELIEVRE
- 184** Julien CHARRIER
- 185** Gilles KYRIACOS
- 186** Jérôme KAMINSKI
- 187** Alexandra BBKING
- 188** Benoît RUFF
- 189** Stéphanie EVEILLEAU

LÉGENDES DANS LE LIVRET :



Shooting
en studio



Shooting à domicile
ou en extérieur*

* Le photographe peut se déplacer dans un rayon de 30km. Pour de plus longues distances, la faisabilité du shooting est à sa libre appréciation.

SUD-EST

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



143 • Henri DERUS
Clermont-Ferrand



144 • Florian MARTINEZ
Clermont-Ferrand



145 • Damien JUQUEL
Saint-Étienne



146 • Annelie BOIVIN
Saint-Étienne



147 • Sofyann PAGES
Tence



148 • Damien DESANDRE
Lyon 3^e



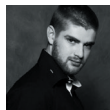
149 • Johan FAURE
Lyon 4^e



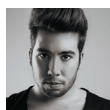
150 • Baptiste AUDET
Lyon 5^e



151 • Pascal NOGUERA
Lyon 6^e



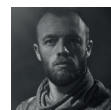
152 • Jérôme PIQUEREY
Lyon 7^e



153 • Toni RIBEIRO
Lyon 7^e



154 • Gwenaël BOLLINGER
Lyon 9^e



155 • Mickaël GIRAUD-TELME
Ambérieu-en-Bugey



156 • Céline USTARROZ
Saint-Martin-D'Uriage



157 • Laurent MET
Grenoble



158 • Benoît SABRIÉ
Grenoble



159 • Christophe LUCAS
Saint-Ismier



160 • Michel COMPAGNON
Excenevex



161 • Giuviano VELUDO
Annecy



162 • Véronique COUJI
Perrignier



163 • Lucie LEVASSEUR
Annemasse



164 • Alexandre GELEBART
Thyez



165 • Anthony COTTAREL
Saint-Genix-sur-Guiers



166 • Fred BERTHET
Renage

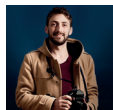


167 • Grégory MARIN
Le Versoud



168 • Alexandre BIENFAIT
Bourg-de-Péage





169 • Adrien MATHON

Valence



PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR



170 • Michel MANSUY

Bellafaire



171 • Patrick WECKSTEEN

Avignon



172 • Rebecca DIEZ-SAURINE

Miramas



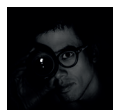
173 • André-Paul JACQUES

Aix-en-Provence



174 • Sébastien AUBLANC

Aix-en-Provence



175 • Benoît FABRY

Aix-en-Provence



176 • Mehdi MIMOUNE

Marseille 2^e



177 • Sylvie LEONARD

Marseille 4^e



178 • Joshua FITOUSSI

Marseille 4^e



179 • Jérémy BATTISTA

Marseille 7^e



180 • Fabien LIPOMI

Marseille 9^e



181 • Pierre BAUDOUX

La-Seyne-sur-mer



182 • Christine TRON

Toulon



183 • Stephan LELIEVRE

Carqueiranne



184 • Julien CHARRIER

Saint-Tropez



185 • Gilles KYRIACOS

Cannes



186 • Jérôme KAMINSKI

Cagnes-sur-Mer



187 • Alexandra BBKING

Saint-Laurent-du-Var



188 • Benoît RUFF

Nice

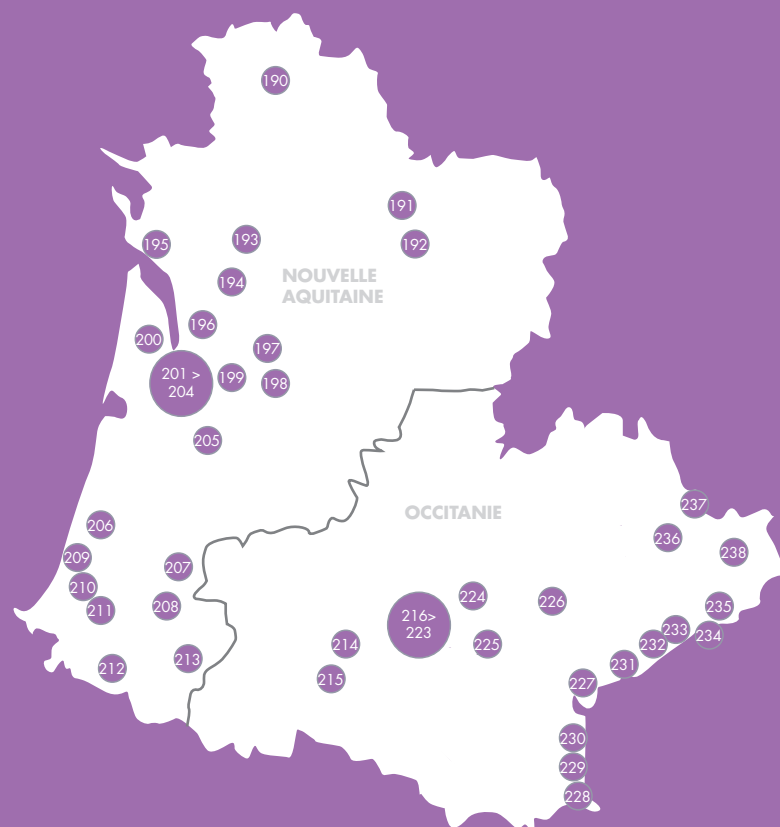


189 • Stéphanie EVEILLEAU

Corse / Brando



SUD-OUEST



NOUVELLE-AQUITAINE

- 190** Alison GRANGER
- 191** Jean-Philippe PISIECZKO
- 192** Alexia BONHOMME
- 193** Maëva CAILLAUD
- 194** Eric FONTENAUD
- 195** Marie-Line PITARRESI
- 196** Sylvie BERLAND
- 197** Vincent ALMOUZNI
- 198** Alexia CHEVRON
- 199** Sébastien BILLANT
- 200** Corinne BALLOUARD
- 201** Jonathan LAVERGNE
- 202** Stephany MORA
- 203** Norman LEWIS
- 204** Antoine DEMOINET
- 205** Lucas BERARDI
- 206** Mélany GUERREIRO
- 207** Nicolas ERNULT
- 208** Lukas GISBERT
- 209** Béranger MESNILGRENTE
- 210** Maeva RUBEGUE
- 211** Johann GARCIA
- 212** Rodolphe MARTIN
- 213** David CECCON

OCCITANIE

- 214** Jérôme NARBONNE
- 215** Franck RIEU-PATEY
- 216** Mathieu FALUOMI
- 217** Vincent BRAULT
- 218** Mickaël LALEVÉE
- 219** Marjory ZURCHER
- 220** Julie LACOMBE
- 221** Alain LE COZ
- 222** Sacha FEDEROVSKY
- 223** Pierre DIAZ
- 224** Laetitia RIEHL
- 225** Franck SANSE
- 226** Muriel CAVANHAC
- 227** Franck OINNE
- 228** Annabelle DEMANDRILLE
- 229** Pierre ROY
- 230** Mathieu GIRARD
- 231** Jean-Marie BERTOLOTTI
- 232** Bruno FERIGNAC
- 233** Mirel WARSEMANN
- 234** Stephan Rocolan
- 235** Ananda REGI
- 236** David VAN DEN BERGHE
- 237** Denis PASSELECQ
- 238** Romain DEVOISE

LÉGENDES DANS LE LIVRET :



Shooting
en studio



Shooting à domicile
ou en extérieur*

* Le photographe peut se déplacer dans un rayon de 30km. Pour de plus longues distances, la faisabilité du shooting est à sa libre appréciation.

SUD-OUEST

NOUVELLE-AQUITAINE



190 • Alison GRANGER
Poitiers



191 • Jean-Philippe PISIECZKO
Limoges



192 • Alexia BONHOMME
Limoges



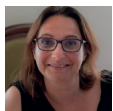
193 • Maëva CAILLAUD
Cherbonnières



194 • Eric FONTENAUD
Cognac



195 • Marie-Line PITARRESI
Arvert



196 • Sylvie BERLAND
Bayon-sur-Gironde



197 • Vincent ALMOUZNI
Montpon Menesterol



198 • Alexia CHEVRON
Périgueux



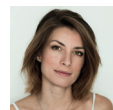
199 • Sébastien BILLANT
Libourne



200 • Corinne BALLOUARD
Lormont



201 • Jonathan LAVERGNE
Bordeaux



202 • Stephany MORA
Bordeaux



203 • Norman LEWIS
Bordeaux



204 • Antoine DEMOINET
Bordeaux



205 • Lucas BERARDI
Pessac



206 • Mélany GUERREIRO
Pontonx-sur-l'Ardour



207 • Nicolas ERNULT
Saint-Vincent-de-Tyrosse



208 • Lukas GISBERT
Saint-Martin-de-Seignanx



209 • Béranger MESNILGRENTE
Bayonne



210 • Maeva RUBEGUE
Bayonne



211 • Johann GARCIA
Anglet



212 • Rodolphe MARTIN
Pau



213 • David CECCON
Agen



OCCITANIE



214 • Jérôme NARBONNE

Auch



215 • Franck RIEU-PATEY

L'Herm



216 • Mathieu FALUOMI

Toulouse



217 • Vincent BRAULT

Toulouse



218 • Mickaël LALEVÉE

Toulouse



219 • Marjory ZURCHER

Toulouse



220 • Julie LACOMBE

Toulouse



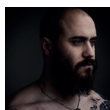
221 • Alain LE COZ

Toulouse



222 • Sacha FEDEROVSKY

Toulouse



223 • Pierre DIAZ

Toulouse



224 • Laetitia RIEHL

L'isle-sur-Tarn



225 • Franck SANSE

Lavaur



226 • Muriel CAVANHAC

Albi



227 • Franck OINNE

Carcassonne



228 • Annabelle DEMANDRILLE

Thuir



229 • Pierre ROY

Torreilles



230 • Mathieu GIRARD

Le Barcares

Contact par téléphone



231 • Jean-Marie BERTOLOTI

Villemagne l'Argentière



232 • Bruno FERIGNAC

Marseillan



233 • Mirel WARSEMAN

Saint-Jean-de-Védas



234 • Stephan ROCOPLAN

Montpellier



235 • Ananda REGI

Montpellier



236 • David VAN DEN BERGHE

Nîmes



237 • Denis PASSELECQ

Rochefort-du-Gard



238 • Romain DEVOISE

Florac



À RETENIR POUR SHOOTER COMME UN PRO !

Le guide pratique



La photographie, cet art jeune de 150 ans, en évolution constante ! Vous décidez de vous y mettre mais cette machine qu'est **votre boîtier** vous paraît indomptable, devenue trop complexe depuis l'arrivée du numérique, avec ses dizaines de boutons, molettes et menus...

Pourtant, l'essentiel de la photographie a peu changé. Ce guide vous permettra de cerner les fonctions importantes du réflexe numérique, fonctions que vous retrouverez sur la plupart des appareils photos débrayables.

L'appareil photo, c'est avant tout un outil conçu pour capter la **lumière**. Ses paramètres fonctionnent pour la maîtriser. Parce que sans lumière, il n'y a pas d'image. Après tout, le mot **photographier** est un dérivé des mots grecs antiques "**photo**" et "**graphein**" qui signifient "écrire avec la lumière".

Nous commencerons par l'exploration des **trois** paramètres qui modulent la **quantité** de lumière captée par l'appareil photo et donc qui règlent l'**exposition**.

L'exposition, la base de tout ! Ou presque...

Un appareil photo peut régler l'exposition de trois façons :

- 1 En changeant la **sensibilité du capteur à la lumière**
- 2 En modifiant la **vitesse de l'obturateur**
- 3 En variant **l'ouverture du diaphragme**

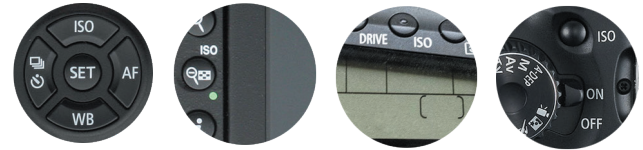
Examinons chacun de ces instruments de plus près...

1

Sensibilité ISO du capteur

C'est dans le capteur que se constitue l'image. Il a remplacé la pellicule il y a une vingtaine d'années, en multipliant ses qualités et sa polyvalence. Parmi ses différents réglages qui interprètent la lumière, le plus important est la **sensibilité**, mesurée par l'indice **ISO**.

Sur votre appareil, il y a souvent un bouton dédié au changement de la sensibilité ISO.



De manière générale, la sensibilité évolue de **100 ISO** à **6400 ISO** voire plus selon l'appareil photo.

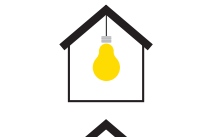
Plus faible est l'indice, moins le capteur est sensible à la lumière, plus il en faudra pour exposer la photo.

Exemple

À 100 ISO, le capteur nécessite beaucoup de lumière pour exposer l'image. C'est une sensibilité adaptée à une journée **ensoleillée**.

Lorsque la **lumière** ambiante est **faible**, on peut **augmenter** l'indice **ISO** pour que le capteur absorbe mieux la lumière.

On peut associer ces valeurs ISO aux situations suivantes :

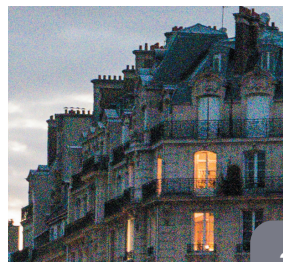
	Extérieurs ensoleillés	100 ISO
	Extérieurs nuageux	400 ISO
	Intérieurs lumineux	800 ISO
	Intérieurs éclairés à l'ampoule	1600 ISO
	Intérieurs tamisés	3200 ISO

Attention !

Il faut régler les ISO de manière judicieuse ! Les augmenter fait apparaître le **bruit numérique**, cette texture granuleuse et ces tâches de couleurs qui diminuent la définition de l'image. Et tous les appareils ne sont pas aussi performants lorsque l'on augmente la sensibilité ISO !



400 ISO



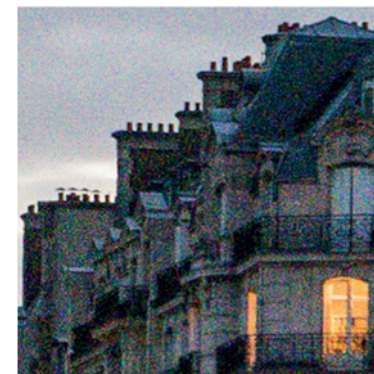
3200 ISO

2

La vitesse de l'obturateur

L'obturateur est un rideau qui se lève pour permettre à la lumière d'atteindre le capteur. **La durée** de son ouverture déterminera **le temps de pose**. Ce temps de pose est exprimé en **secondes ou fractions de secondes**.

En général, on choisit un temps de pose en fonction du mouvement de son sujet et selon la manière dont on souhaite l'illustrer. Cela passe par le réglage d'une molette dédiée.



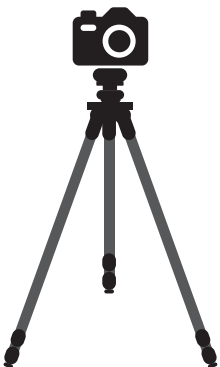


Un temps de pose (ou une vitesse) rapide permettra de figer des pieds en mouvement. Ci-dessus, ils sont figés à 1/1000s.



Une vitesse plus lente floutera cette personne marchant devant le photographe. Ici, la vitesse est réglée à 1/15s.

Lorsqu'il est bien maîtrisé, le réglage d'une vitesse lente permet d'accomplir des flous artistiques intéressants.



Attention !

Une vitesse trop lente peut créer une image trouble due au micro-tremblement de vos mains ! Un **trépied** ou un **monopode** vous aidera à mieux stabiliser votre appareil lorsque vous choisirez des temps de pose plus longs.

3

L'ouverture du diaphragme

Le diaphragme... **Cet iris** mécanique de votre objectif dont l'indice de mesure est si énigmatique ! C'est un paramètre plus difficile à cerner.

Pourtant, **son mode de fonctionnement** est **relativement simple** : comme la pupille de votre œil, il s'ouvre et se ferme pour laisser passer plus ou moins de lumière. Moins évident à comprendre, le chiffre qui représente la valeur de son ouverture.

Les valeurs d'ouverture habituelles sont les suivantes :

f/1.4	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6
f/8	f/11	f/16	f/23	f/32

Elles dépendront du type d'objectifs que vous possédez. **Certains objectifs commenceront leur ouverture à f/2.8, d'autres à f/4 et d'autres à f/5.6 par exemple.**



Le plus important est de savoir qu'un petit chiffre représente une grande ouverture.



En plus de modifier la quantité de lumière qui passe par l'objectif, le diaphragme influence sur la profondeur de champ, cette zone de netteté qui détermine s'il y a du flou devant / derrière votre sujet ou si l'ensemble du plan est net. Nous y reviendrons...

Vitesse, Ouverture, ISO = Exposition

Vous comprenez désormais l'essentiel du concept d'**exposition**, constitué de ces trois pierres angulaires de la photographie : la **sensibilité ISO**, la **vitesse d'obturation** et l'**ouverture du diaphragme**.



L'exposition, c'est comme un tandem à trois coureurs, une balance à trois plateaux, où l'apport de chacun doit être en équilibre afin de bien illuminer le capteur. S'il y en a trop, vous aurez une photo surexposée. S'il en manque, elle sera sous-exposée et trop sombre.

Il est possible de régler ces trois paramètres soi-même, de laisser l'appareil photo les gérer automatiquement ou d'en régler certains et de laisser l'appareil s'occuper des autres.

La molette des modes de prises de vue vous permettra d'opérer ces choix :



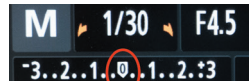
En mode P (Programme) : l'appareil photo gère l'exposition en réglant la vitesse et l'ouverture lui-même.

En mode Av / A (Aperture priority ou priorité à l'ouverture) : vous réglez l'ouverture et l'appareil photo gère la vitesse. L'exposition est automatique.



En mode Tv / S (Shutter speed priority / Time value ou priorité à la vitesse) : vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo s'occupe de l'ouverture. L'exposition est automatique.

En mode M (Manuel) : vous réglez la vitesse et l'ouverture pour gérer vous-même l'exposition à l'aide de l'outil de mesure d'exposition. Ce dernier indiquera une bonne exposition lorsque le curseur sera à 0.



Sur ces quatre modes, vous pouvez régler l'ISO. Autrement, dans le menu de prises de vue de l'appareil photo, vous pouvez activer la fonction **de réglages automatiques des ISO**.

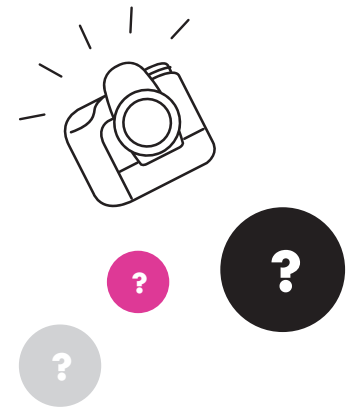
Sur les modes Av/A, Tv/S et P, vous pouvez corriger ou modifier l'exposition à l'aide du bouton de correction d'exposition en le déplaçant vers les valeurs positives pour une image plus lumineuse et négatives pour une image plus sombre.



Quel mode choisir et dans quelles situations le faire ? Découvrons ensemble quelques autres paramètres de l'appareil photo avant d'explorer les possibilités offertes par ces modes de prises de vue.

Quelques paramètres de l'appareil photo...

- 1 La mise au point
- 2 La focale
- 3 La balance des blancs



1

La mise au point

Elle peut être réalisée de manière manuelle -en bougeant la bague de mise au point de l'objectif ou de manière automatique.

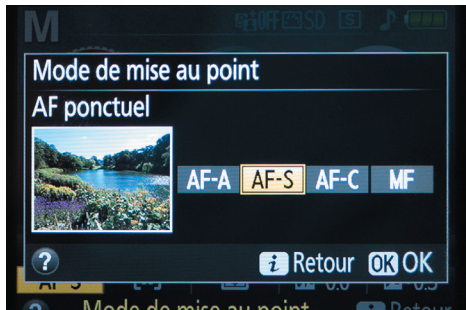
La mise au point manuelle

Déplacez l'interrupteur de AF vers MF ou de A vers M sur l'objectif puis faites glisser la bague de mise au point vous-même.



La mise au point automatique

Aussi appelée autofocus, elle offre deux possibilités :



Une mise au point ponctuelle pour des sujets qui ne bougent pas.



Une mise au point continue pour suivre les sujets en mouvement.

Attention !

Pensez à déplacer vous-même le collimateur, aussi appelé le point AF à l'aide du curseur dédié.



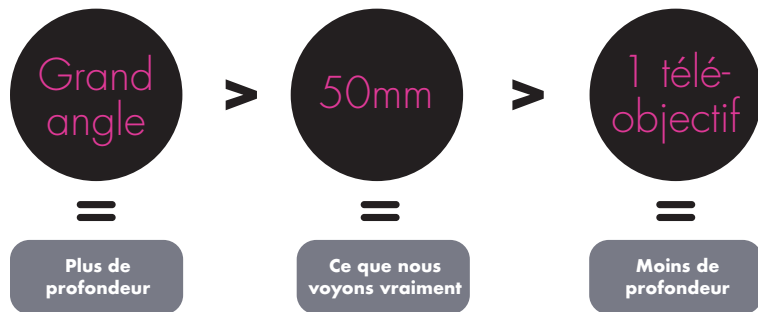
2

La focale : la 4^{ème} pierre angulaire de votre appareil photo !

C'est la valeur de la longueur de l'objectif. Plus précisément, c'est l'écart **en millimètres** entre le capteur et la lentille qui permet la mise au point. Si cette valeur est modifiable, vous avez un **"zoom"**. Sinon, votre objectif est à focale **"fixe"** (un 50mm par exemple).

La longueur focale agit sur le champ de vision et la perspective de l'image.





• **A 50mm** : votre objectif perçoit les choses comme vos yeux les voient (sans avoir pour autant un champ de vision aussi large). C'est alors une focale "standard".

• **Pour élargir le champ de vision et donner plus de profondeur à l'image, il faut un grand angle qui a une focale de 35mm ou moins.**

Attention aux déformations provoquées par un grand angle notamment sur les bords de l'image. Il s'agit de focales adaptées aux paysages mais pas aux portraits par exemple.

• **Pour rapprocher des éléments éloignés, il faut un téléobjectif dont la focale est plus longue que 70mm.** A noter que cela écrasera en revanche la perspective.



24mm

50mm

135mm

Remarquez le changement de perspective sur les images ci-dessus.

À 24mm, le lapin en arrière-plan est éloigné. À 50mm, l'image montre une perspective réelle. À 135mm, le lapin semble s'être rapproché.

3

La balance des blancs

Ce paramètre, souvent laissé en mode automatique, fonctionne comme nos yeux : **il neutralise la couleur de la lumière pour qu'elle apparaisse bien blanche.** Les lumières naturelles et artificielles ont toutes une couleur qui leur est propre, que l'on ne voit pas parce que nos yeux et notre cerveau opèrent constamment leur propre balance des blancs.

Ainsi, la lumière d'une ampoule incandescente est orange, celle du soleil est **bleue**.

Vous préférez une ambiance neutre ? Laissez la balance des blancs en mode automatique ou bien réglez-la sur le paramètre qui correspond à la lumière ambiante.

Vous voulez refroidir l'ambiance ? Optez pour une balance "incandescente" lorsque vous photographiez à l'extérieur par exemple.

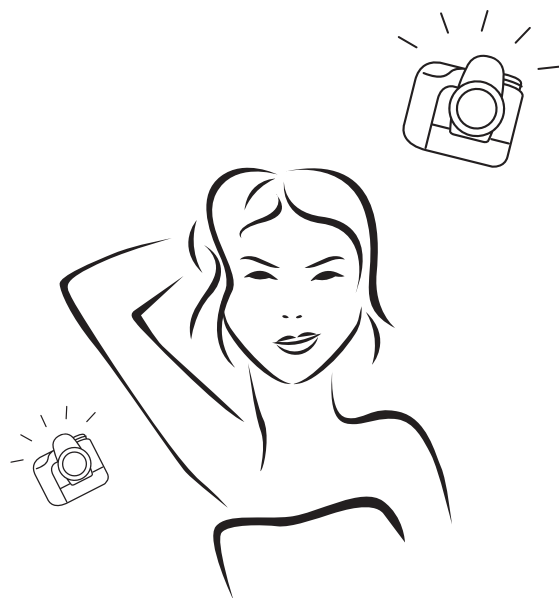
Vous voulez la réchauffer ? Régler votre balance des blancs sur "Ombre" lorsque vous êtes en plein soleil.

AWB	AUTO
	LUMIÈRE DU JOUR
	NUAGEUX
	OMBRE
	INCANDESCENTE
	FLUORESCENTE
	FLASH
	PERSONNALISÉE

Prêt à shooter ?

Vous disposez désormais des principales bases permettant de mieux utiliser votre appareil photo. Comment les mettre en application ? Voici quelques exemples types d'effets importants à connaître en photographie.

- 1 La profondeur de champ
- 2 Les flous artistiques
- 3 La photo de nuit
- 4 Le reportage
- 5 Conseils de composition



1

La profondeur de champ

Nous l'avons abordée lors de l'exploration du diaphragme. C'est la zone de netteté devant et derrière le sujet sur laquelle la mise au point a été opérée.

En plus de **l'ouverture** du **diaphragme**, la **focale** de l'objectif et la **proximité** du photographe au sujet influent sur la profondeur de champ.

Pour les paysages

On préfère une grande profondeur de champ afin de mieux mettre en valeur les détails.

Pour obtenir cette profondeur de champ, il faut :

- Fermer le diaphragme
- Utiliser une focale plus courte
- S'éloigner du sujet



Exemple :

Ce paysage a été photographié à 24mm avec une ouverture de f/16.

Ajoutons que la focale courte de **24mm** permet d'accentuer la **perspective** et donner ainsi plus de **profondeur** à l'image.

Pour les portraits

En règle générale, on préfère une **faible profondeur de champ** qui permet de flouter l'arrière-plan derrière le sujet. Ainsi, le sujet est net et mieux mis en valeur.

Pour obtenir une faible profondeur de champ, il faut alors :

- Ouvrir le diaphragme
- Utiliser une focale plus longue
- S'approcher du sujet

En plus de privilégier une faible profondeur de champ, il est important d'utiliser une focale égale ou supérieure à 50mm car elle ne déformera pas votre sujet.



Exemple :

Ce portrait en action a été réalisé à $f/4$ avec une focale de 200mm.

Pour mieux maîtriser vos portraits et vos photos de paysages
pensez à passer en mode priorité à l'ouverture – A ou Av.

2

Les flous artistiques

Le mouvement est parfois bien illustré par ce que l'on appelle un "flou de bougé".
Pour l'obtenir, il faut utiliser une vitesse plus lente que le 1/60s.



Exemple :

Photographier
ce cycliste à 1/20s
l'efface dans son
mouvement.



Exemple :

Suivre ces coureurs en mouvement avec son appareil photo semble figer le sujet devant un arrière-plan qui s'estompe pour accomplir un effet spectaculaire. On l'appelle le "flou de filé".

Pour mieux maîtriser le mouvement d'un sujet : passez en mode priorité à la vitesse – S ou Tv.

3

La photo de nuit

La vitesse d'obturation compte beaucoup dans la réalisation de ce type de photographie. C'est elle qui permet d'obtenir une bonne exposition en récupérant le peu de lumière ambiante. Les ISO et l'ouverture n'étant pas suffisants pour le faire. C'est pour cela que le **temps de pose** peut atteindre les 30 secondes !

- **Lorsque l'obturation dure plusieurs secondes**, vous verrez beaucoup de sujets disparaître et laisser des traces, tel que des voitures invisibles qui ne laissent plus que leurs phares traîner d'un bord de l'image à l'autre. C'est magique !
- **Afin d'obtenir une image nette la nuit, le trépied est de rigueur, ainsi qu'une télécommande** pour ne pas faire bouger l'appareil photo en déclenchant la prise de vue.

Astuce !

Vous n'avez pas de télécommande ? Utilisez alors le retardateur programmé à 2 secondes.



Le reportage

Le secret du reportage c'est d'être au plus près de l'intrigue. Les reporters doivent être aussi à l'aise avec leur appareil photo qu'avec les gens qu'ils sont amenés à photographier !

La mise en situation constitue un volet important de la composition du reportage. Pour y arriver, il faut une focale qui permettra à la fois de vous rapprocher des gens sans trop les déformer mais aussi de capter l'ambiance générale.

Notre secret :

Le 35mm est l'objectif préféré des photoreporters.



Conseils de composition

La célèbre règle des tiers ! Si elle est souvent appliquée en photographie, c'est parce qu'elle permet d'harmoniser la composition de plusieurs éléments dans un seul cadre.

En général, on veille à aligner les éléments importants sur les lignes de force et à placer les points forts de l'image sur leurs intersections.

Mais en plus de la règle des tiers, il faut savoir se déplacer pour composer plutôt que de changer sa focale (zoomer) pour cadrer. **Un changement de focale implique en effet un changement de perspective et parfois une déformation. Selon le type de photo que vous prenez, vous voudrez plus ou moins de perspective et vous n'admettez souvent aucune déformation (pour un portrait par exemple).**

Pensez alors à bien choisir votre focale avant de mettre l'appareil photo devant votre œil et de vous déplacer pour réaliser votre composition.



**À
VOUS
DE
JOUER
!**

Ils parlent de

LaShootingBOX

PRESSE

"En choisissant l'un des coffrets LaShootingBOX, vous allez ravir celles et ceux qui rêvent d'une photo prise par un photographe professionnel. Chaque coffret propose une séance photo selon différentes thématiques : book photo telle une célébrité, photos de couple ou en famille, pour immortaliser une grossesse ou l'arrivée de bébé."

LCI

"Vous ne voulez que le meilleur et rien que le meilleur ? Avec une interface très simple, une sélection de grands photographes professionnels habitués aux shootings photo, LaShootingBOX fera des heureux !"

COSMOPOLITAN

"Quelle maman n'aimerait pas faire de beaux clichés avec ses enfants adorés ? Offrez-lui un shooting en famille pour avoir les photos de famille au top !" **magicmaman**

"LaShootingBOX, c'est très simple. Comme son nom l'indique, c'est une box qui vous permet de réaliser des shootings photos pour garder précieusement vos souvenirs. Plusieurs formules sont à disposition : lifestyle, couple, famille, femme enceinte ou encore bébé... A vous de choisir !"

TOPITO

INFLUENCEUSES

"Le résultat est inestimable, et nous avons décidé de refaire cette expérience chaque année, parce que quoi qu'on en dise, de belles photos de famille, c'est précieux. C'était un super moment, que je vous recommande à toutes et à tous !"

Maman Qui Déchire

"Mon avis général sur le coffret : j'en suis très satisfaite. Tout est bien expliqué, le site internet est facile d'accès, le service client excellent, et les photos sont réussies - que demander de plus ?"

Héloïse Weiner and co - It's a mum's life

"J'adore le concept et c'est sans doute l'un des plus beaux cadeaux que j'ai reçu depuis que les enfants ne me font plus de bricoles maison. Je rêvais d'avoir ce moment de partage et de souvenirs en famille, LaShootingBOX l'a fait."

L'indispensable d'être maman
Betty Beauré King

Eux aussi recommandent ! LaShootingBOX

Public

Voici

RÉPONSE A TOUT

Femme actuelle

marieclaire

Notre famille.com

RADIO 1

Chérie

NOSTALGIE

France Dimanche

Doctissimo

france 2.fr

20 minutes

femina

TF1

2

3

5

6

BFM TV

CONDITIONS GENERALES D'UTILISATION DES COFFRETS CADEAUX MYPHOTOAGENCY APPLICABLES A COMPTER DU 1^{ER} AOUT 2019

ATTENTION ! L'utilisation des Coffrets Cadeaux est soumise aux présentes CGU Coffret Cadeau et aux CGVU Box disponibles sur le Site, dans leur version applicable à la date d'Activation du Coffret Cadeau. L'Activation du Coffret Cadeau emporte reconnaissance et acceptation sans réserve des présentes CGU Coffret Cadeau et des CGVU Box. MYPHOTOAGENCY recommande au Bénéficiaire de conserver une version imprimée des CGU Coffret Cadeau et des CGVU Box.

1/ DEFINITIONS

Activation : l'activation du Coffret Cadeau par le Bénéficiaire selon les modalités définies à l'article 5 des CGU Coffret Cadeau.

Bénéficiaire : la personne utilisatrice du Coffret Cadeau, ayant renseigné les informations nécessaires à la création de son compte sur le Site, en particulier le numéro de Coffret Cadeau valide, permettant de confirmer qu'elle est détentrice d'un Coffret Cadeau et son accès à un Espace Personnel.

CGVU Box Coffret Cadeau en ligne ou CGVU Box : les conditions générales de vente et d'utilisation des Coffrets Cadeaux MYPHOTOAGENCY dans leur version en vigueur à la date d'Activation et disponibles sur le Site.

CGU Coffret Cadeau : les présentes conditions générales d'utilisation des Coffrets Cadeaux applicables, en ce compris toutes éventuelles modifications y afférentes, selon les termes des présentes CGU Coffret Cadeau.

CGV Photographie : les conditions générales de vente du Photographe applicables aux Prestations.

Coffret Cadeau : le coffret conçu, développé et proposé à la vente par MYPHOTOAGENCY notamment sous la marque phare

laShootingBOX

sur son Site et/ou par l'intermédiaire de ses Partenaires Commerciaux, permettant la mise en relation du Bénéficiaire et du Photographe en vue de la réalisation des Prestations sur le Territoire.

Le Coffret Cadeau est composé des éléments suivants : (i) un chèque cadeau sans valeur faciale sur lequel apparaît le numéro du coffret, (ii) un guide illustré, comprenant les Présentations Photographes proposant leurs prestations dans le cadre du Coffret Cadeau, et (iii) un boîtier dans lequel le guide est conditionné. Pour être valable, tout Coffret Cadeau doit être activé par le Bénéficiaire selon les termes des CGU Coffret Cadeau.

Date Limite de Validité : la date limite avant laquelle le Coffret Cadeau doit être utilisé par le Bénéficiaire étant précisé que la Date Limite de Validité est d'une (1) année commençant à courir à compter de la date d'achat du Coffret Cadeau ; la Date Limite de Validité étant communiquée au Bénéficiaire lors de la création de son compte lui donnant accès à son Espace Personnel.

Espace Personnel : l'espace personnel du Bénéficiaire accessible depuis le compte créé sur le Site lui permettant notamment d'accéder aux photographies réalisées par le Photographe dans le cadre des Prestations proposées dans le Coffret Cadeau.

Partenaire Commercial : les partenaires commerciaux, sélectionnés par MYPHOTOAGENCY à sa seule discrétion, pour la commercialisation des Coffrets Cadeaux.

Photographe : le photographe professionnel sélectionné par MYPHOTOAGENCY au titre du Coffret Cadeau, ayant passé un contrat de partenariat avec MYPHOTOAGENCY et réalisant les Prestations dans le cas où il est choisi par le Bénéficiaire.

Politique de Gestion des Données à Caractère Personnel : le document décrivant la politique de MYPHOTOAGENCY relative à la protection des données à caractère personnel et disponible sur le Site à l'adresse URL : <http://www.lashootingbox.com/sites/lasthootingbox.com/themes/lasthootingbox/MPA%20%20Politique%20de%20gestion%20des%20données%20à%20caractère%20personnel%20v310518.pdf>

Présentation(s) Photographe(s) : la présentation de la sélection de Photographes retenus par MYPHOTOAGENCY au titre du Coffret Cadeau telle que figurant dans le guide joint dans le Coffret Cadeau ; cette sélection étant susceptible d'évoluer entre la date d'édition dudit guide et l'Activation du Coffret Cadeau par le Bénéficiaire.

Prestation(s) : la ou les prestation(s) proposée(s) dans le Coffret Cadeau et fournie(s) sur le Territoire par le seul Photographe au Bénéficiaire en échange de la fourniture du numéro de Coffret Cadeau. Les Prestations comprennent (i) la réalisation

du/des shooting(s) par le Photographe choisi par le Bénéficiaire et (ii) la mise à disposition des photographies par ce Photographe au Bénéficiaire via son Espace Personnel.

Site : le site internet de LASHOOTINGBOX accessible depuis l'adresse <http://www.lashootingbox.com>, à partir duquel les Coffrets Cadeaux sont notamment activés et le cas échéant commercialisés.

Territoire : le territoire sur lequel les Photographes réalisent les Prestations, à savoir la France Métropolitaine, étant précisé que :

- les Photographes apparaissent comme étant à Paris dans le guide du Coffret Cadeau et/ou sur le Site ne proposent les Prestations que dans Paris intra-muros ;
- les Photographes apparaissent comme étant en région parisienne dans le guide du Coffret Cadeau et/ou sur le Site ne proposent les Prestations que dans leur département ;
- es autres Photographes proposent les Prestations dans un périmètre de trente (30) kilomètres du lieu où ils sont référencés.

2/ DOCUMENTS CONTRACTUELS

L'utilisation des Coffrets Cadeaux est régie par les documents contractuels suivants, classés ci-après, par ordre hiérarchique de valeur juridique décroissante :

- Les CGU Cadeau ;
 - Les CGVU Box ;
 - La Politique de Gestion des Données à Caractère Personnel.
- En cas de contradiction entre une ou plusieurs stipulations figurant dans les documents susvisés, le document de rang supérieur prévaut. En cas de contradiction entre plusieurs versions d'un même document contractuel, la version la plus récente prévaut et en particulier s'agissant des CGU Coffret Cadeau et des CGVU Box, la version accessible sur le Site à l'adresse suivante : <http://www.lashootingbox.com/conditions-generales-de-vente/> au jour de l'Activation du Coffret Cadeau ; MYPHOTOAGENCY informant les Bénéficiaires des modifications desdits documents par un message sur son Site. MYPHOTOAGENCY est libre de modifier, à tout moment, les présentes CGU Coffret Cadeau, afin notamment de prendre en compte toute évolution légale, jurisprudentielle, éditoriale, fonctionnelle et/ou technique.

3/PRESENTATION PHOTOGRAPHES/OFFRES DE PRESTATIONS / MODIFICATIONS DES OFFRES

Les informations relatives aux Prestations et/ou aux Photographes de quelque nature qu'elles soient n'ont aucune valeur contractuelle et sont fournies par MYPHOTOAGENCY dans le Coffret Cadeau et/ou sur son Site, à titre purement indicatif et sur la base des seules informations communiquées par les Photographes. La responsabilité de MYPHOTOAGENCY ne saurait être engagée au titre des Présentations Photographes.

MYPHOTOAGENCY fait ses meilleurs efforts pour que la représentation graphique des éléments présentés dans les Coffrets Cadeaux soit la plus fidèle possible aux Prestations. Toutefois, il est possible que la perception par le Bénéficiaire de la représentation photographique ne corresponde pas exactement à la réalité. Le cas échéant, la responsabilité de MYPHOTOAGENCY et/ou de ses Partenaires Commerciaux ne saurait être engagée, lesdites représentations graphiques n'ayant aucune valeur contractuelle.

Les Prestations et la liste des Photographes proposant les Prestations pouvant être amenées à évoluer avant l'expiration de la Date Limite de Validité, notamment en fonction des Prestations et/ou des partenariats de MYPHOTOAGENCY avec les Photographes, MYPHOTOAGENCY se réserve le droit, à tout moment, de modifier les caractéristiques et/ou le contenu de ceux-ci et/ou de les supprimer sans que sa responsabilité et/ou celle de ses Partenaires Commerciaux ne puisse être engagée.

La liste des Prestations à jour et des Photographes est mise à disposition des Bénéficiaires sur le Site. Les Bénéficiaires sont donc invités à consulter le Site. De convention expresse, les Bénéficiaires reconnaissent et acceptent que les Coffrets Cadeaux ne peuvent être ni échangés ni remboursés que ce soit auprès de MYPHOTOAGENCY et/ou des Partenaires Commerciaux.

4/ VALIDITE DES COFFRETS CADEAUX

Les Coffrets Cadeaux sont valables jusqu'à l'expiration de la Date Limite de Validité, pour une seule Prestation parmi celles présentées dans le guide et pour le montant correspondant à la valeur du Coffret Cadeau. Si le Bénéficiaire souhaite bénéficier d'une Prestation ne figurant pas dans le guide il devra se rapprocher du Photographe pour en déterminer les conditions. Pour utiliser le Coffret Cadeau, le Bénéficiaire doit procéder à l'Activation du Coffret Cadeau.

5/ ACTIVATION DES COFFRETS CADEAUX

Pour pouvoir bénéficier des Prestations, le Bénéficiaire doit activer le Coffret Cadeau avant l'expiration de la Date Limite de Validité et en suivant la procédure indiquée.

S'il possède un Espace Personnel, l'activation se fait via son Espace Personnel et s'il n'en possède pas, il devra alors en créer un lors de l'Activation du Coffret Cadeau sur le Site et selon les modalités prévues aux CGVU Box.

Au delà de la Date Limite de Validité, le Bénéficiaire est alors informé que l'Activation de son Coffret Cadeau ne peut aboutir. Le Coffret Cadeau inactivé avant l'expiration de la Date Limite de Validité ne pourra donner lieu à aucun remboursement.

Jusqu'à six mois après la date de fin de validité du coffret, la date de validité du coffret expiré peut être prolongée de 6 mois supplémentaires moyennant une contrepartie financière comprise entre 19€ et 49€ en fonction de la typologie du coffret expiré. Les conditions financières sont précisées sur le site www.lashootingbox.com ou auprès du service client de laShootingBOX.

Afin qu'il bénéficie du plus large choix de Prestations comprises dans son Coffret Cadeau, il est recommandé au Bénéficiaire de le faire le plus rapidement possible ; étant rappelé le contenu des Prestations et/ou la liste des Photographes figurant dans les Coffrets Cadeaux peuvent être redéfinis après l'édition du Coffret Cadeau en possession du Bénéficiaire, sans que la responsabilité de MYPHOTOAGENCY et/ou de ses Partenaires Commerciaux ne puisse être engagée.

6/ RESERVATION ET ORGANISATION DES SHOOTINGS

6.1- Modalités de réservation des shootings

Pour réserver et organiser le shooting objet du Coffret Cadeau, le Bénéficiaire doit prendre directement contact avec le Photographe sélectionné avant l'expiration de la Date Limite de Validité, lui communiquer son numéro de Coffret Cadeau et le type de Prestations comprises dans son Coffret Cadeau.

Le Photographe se réserve le droit de refuser les demandes formulées après la Date Limite de Validité et/ou qui ne correspondent pas au Coffret Cadeau et/ou ne sont pas comprises dans le Coffret Cadeau ou sur le Territoire. Afin de disposer d'un large choix de dates et d'horaires et d'organiser les shootings dans les meilleures conditions, MYPHOTOAGENCY recommande aux Bénéficiaires de se rapprocher du Photographe sélectionné dans les meilleurs délais. Le Photographe détermine seul ses disponibilités en fonction des dates et/ou périodes renseignées par le Bénéficiaire.

Le Bénéficiaire ne parvenant pas à prendre attache avec le Photographe retenu devra en informer sans délai MYPHOTOAGENCY. Le Bénéficiaire accepte et reconnaît que le Photographe sélectionné puisse être indisponible au moment de la réservation et/ou ne soit plus en partenariat avec MYPHOTOAGENCY. Le cas échéant, le Bénéficiaire devra prendre contact avec MYPHOTOAGENCY afin de se voir proposer un autre Photographe et bénéficiera d'une nouvelle Date Limite de Validité.

6.2- Annulation de la réservation

(i) Annulation par le Bénéficiaire

Le Bénéficiaire qui souhaite annuler sa réservation est tenu d'en informer le Photographe au moins quarante-huit (48) heures ouvrées avant la date de shooting. A défaut de réception de la demande d'annulation dans ledit délai, le Coffret Cadeau sera considéré comme utilisé et le Bénéficiaire ne pourra plus en bénéficier.

(ii) Annulation par le Photographe

En cas d'annulation du shooting par le Photographe, le Bénéficiaire en sera informé par ce dernier. Le cas échéant, le Coffret Cadeau sera considéré comme non utilisé et le Bénéficiaire pourra procéder à une nouvelle réservation. A défaut d'une (1) annulation des shootings par le Photographe, le Bénéficiaire est amené à prendre contact avec MYPHOTOAGENCY afin de l'en informer et d'obtenir une nouvelle Date Limite de Validité sous réserve que les vérifications effectuées par MYPHOTOAGENCY confirment que le Photographe est à l'origine de l'annulation.

6.3- Modification de la réservation

(i) Modification par le Bénéficiaire

Le Bénéficiaire qui souhaite modifier sa réservation est tenu d'en informer le Photographe au moins quarante huit (48) heures ouvrées avant la date de shooting. Le cas échéant, si la demande de modification est adressée dans ledit délai, la réservation sera modifiée selon les souhaits du Bénéficiaire sous réserve de la disponibilité du Photographe aux dates et aux horaires concernés.

Il est ici précisé que si la modification porte sur des Prestations plus coûteuses que celles faisant l'objet du Coffret Cadeau, le Bénéficiaire devra payer le différentiel auprès du Photographe selon les modalités convenues avec ce dernier. A défaut de réception de la demande de modification dans ledit délai, le Coffret Cadeau sera considéré comme utilisé et le Bénéficiaire ne pourra plus en bénéficier.

(ii) Modification par le Photographe

En cas de modification de la réservation par le Photographe, le Bénéficiaire en sera informé au moins quarante-huit (48) heures ouvrées avant la date de shooting. Le Bénéficiaire se verra alors proposé d'autres dates. A défaut d'une (1) modification des réservations par le Photographe, le Bénéficiaire est amené à prendre contact avec MYPHOTOAGENCY afin de l'en informer.

7/ REALISATION DES PRESTATIONS

Pour bénéficier des Prestations, le Bénéficiaire est tenu de présenter au Photographe, au jour convenu pour la réalisation des Prestations l'original du chèque cadeau figurant dans le Coffret Cadeau. A défaut, le Photographe ne pourra fournir les Prestations. Pour plus de précisions sur les modalités de réalisation des Prestations, le Bénéficiaire est invité à se reporter aux CGVU Box. Les Prestations sont réalisées par le Photographe sous sa seule responsabilité, conformément aux CGV Photographie (sauf stipulation contraire des documents contractuels visés à l'article 2) à qui il appartient de les communiquer et de les faire accepter par le Bénéficiaire.

8/ PERTE / VOL / DESTRUCTION DES COFFRETS CADEAUX

En cas de perte, de vol ou destruction du Coffret Cadeau, le Bénéficiaire ne pourra prétendre à aucun remboursement ou compensation de quelque nature que ce soit.

9/ RECLAMATIONS

Toute réclamation liée à l'utilisation des Coffrets Cadeaux doit être faite auprès de MYPHOTOAGENCY en contactant le service « Coffret Cadeau » disponible à l'adresse suivante : serviceclients@lashootingbox.com ou par téléphone au numéro suivant : 0811 48 51 51. Aucune réclamation ne sera acceptée pour les Coffrets Cadeaux qui n'ont pas été achetés par le biais du Site et/ou des Partenaires Commerciaux de MYPHOTOAGENCY ; étant rappelé que les Coffrets Cadeaux ne peuvent être ni échangés ni remboursés que ce soit auprès de MYPHOTOAGENCY et/ou des Partenaires Commerciaux.

10/ GARANTIES - RESPONSABILITE

Les conditions de garanties et de responsabilité applicables sont celles définies aux CGVU BOX ; étant rappelé qu'en sa qualité d'intermédiaire, MYPHOTOAGENCY ne fournit aucune garantie concernant les Prestations. En aucun cas, la responsabilité de MYPHOTOAGENCY ne pourra être recherchée au titre des Prestations.

11/ PROPRIETE INTELLECTUELLE

Les Coffrets Cadeaux et le contenu des Coffrets Cadeaux, notamment le guide, les textes, les images, les publicités, les informations qui sont présentées (les « Eléments de Propriété Intellectuelle ») sont protégés par le droit d'auteur, le droit des marques, le droit des brevets, et/ou au tout autre droit reconnu par la législation en vigueur. Le Bénéficiaire s'engage donc à ne pas modifier, louer, emprunter, vendre, distribuer ce contenu ou créer des œuvres dérivées incorporant tout ou partie de ce contenu, à moins d'avoir au préalable reçu l'autorisation expresse de MYPHOTOAGENCY. En cas d'utilisation non conforme ou abusive des Eléments de Propriété Intellectuelle, MYPHOTOAGENCY se réserve toute voie de droit pour faire cesser l'atteinte à ses droits de propriété intellectuelle.

12/ DONNEES A CARACTERE PERSONNEL

Le Bénéficiaire est informé que MYPHOTOAGENCY procède à un traitement automatisé de ses données à caractère personnel aux fins de gestion de la vente et de l'utilisation des Coffrets Cadeaux.

Dans le cadre de l'application du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données (ci-après le "RGPD"), MYPHOTOAGENCY a mis en place la Politique de Gestion des Données à Caractère Personnel aux fins d'encadrer la collecte et le traitement des données à caractère personnel effectué dans le cadre de l'utilisation des Coffrets Cadeaux par les Bénéficiaires, conformément aux dispositions du RGPD qui lui sont applicables.

La Politique de Gestion des Données à Caractère Personnel est pleinement applicable aux CGU Coffret Cadeau.

13/ CONTACT

Pour toute question sur l'utilisation des Coffrets Cadeaux, les Bénéficiaires sont invités à consulter le Site et/ou à contacter MYPHOTOAGENCY par courrier à l'adresse suivante : MYPHOTOAGENCY, 9 rue Béranger 75003 ou par courriel à l'adresse mail suivante : serviceclients@lashootingbox.com ou par téléphone au numéro suivant : 0811 48 51 51.